



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>ELISA PANFILI</b>
Indirizzo	<b>LOCALITÀ PIAGGE, 3 – 05025 GUARDEA (TR) (DOMICILIO: VIA GUIDO ASTUTI, 43 - 00156 ROMA)</b>
Telefono	<b>Cellulare +393294961420</b>
E-mail	<a href="mailto:eli.panfili@gmail.com"><b>eli.panfili@gmail.com</b></a>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	30/11//1986
Matricola ENPALS	2160571

## TEATRO RAGAZZI

- |   |  |
|---|--|
| Date (da – a)                           | Dicembre 2015 – Giugno 2016  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | I.C.Orvieto Baschi (TR)  |
| • Tipo di impiego                       | Lecture animate “Lecture al caminetto – Lecture con i Fiori” per le scuole dell’infanzia di Baschi, Civitella del Lago e Colonia (TR)  |
| Date (da – a)                           | Da 29/06/15 a 5/07/15  |
| • Tipo di impiego                       | Ideazione e conduzione del laboratorio creativo-teatrale per bambini “Viaggio nelle città invisibili” Ispirato a “Le città invisibili” di I. Calvino (in collaborazione con la Scuola ArteDanza – Via Fiume delle Perle, Roma) |
| • Date (da – a)                         | 4-10 Agosto 2014   |

- Ideazione e conduzione del laboratorio creativo-teatrale per bambini "Pierino e il lupo", in collaborazione con l'associazione "Edeno- culture and adventure" (Corsano - LE)
- Date (da – a) 31 Maggio – 1 Giugno 2014
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Lagattaturchina - Via del Gran Paradiso, 92 Roma
  - Tipo di impiego Lettura animata nell'ambito del XII Festival della Cultura Polacca a Roma (Casina di Raffaello, Villa Borghese)
- Date (da – a) 11-12-13 Maggio 2014
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Lagattaturchina - Via del Gran Paradiso, 92 Roma
  - Tipo di impiego Attrice e animatrice per "Happy Ground" durante gli Internazionali di Tennis BNL d'Italia 2014
- Date (da – a) Maggio 2014
  - Reading, ideazione e regia di "La vera storia dei colori" (3-6 anni) e "Il libro volante – viaggi tra parole e tempo: MOMO di Michael Ende" (5-11 anni): letture animate per bambini nell'ambito di "Il maggio dei libri" (Biblioteca Comunale di Guardea - TR)
- Date (da – a) Dicembre 2013
  - Lettura animata per bambini da 5 a 11 anni: "Un Canto di Natale" di Charles Dickens (Biblioteca Comunale di Guardea - TR)
- Date (da – a) Luglio 2012
  - Ideazione e conduzione del laboratorio creativo e teatrale per bambini "Pierino e il lupo" - laboratorio di una settimana con messa in scena finale (Castel Giorgio - TR)
- Date (da – a) Agosto 2009 – Agosto 2012
  - Ideazione e conduzione del laboratorio creativo e teatrale per bambini "Teatr'attack"; laboratorio di una settimana con messa in scena finale (Festival Teatro Ragazzi di Guardea - TR: "Teatrini" ed. 2009 - "Pierino e il lupo" ed.2010 - "Il pifferaio magico" ed. 2011 - "Il carnevale degli animali" ed. 2012)

## **REGIA E AIUTO REGIA**

- Date (da – a) Giugno-Luglio 2019
  - Stage Manager Assistant per la Cerimonia d'apertura delle Universiadi di Napoli 2019, prodotta da Balich Worldwide Shows (Stadio San Paolo - Napoli)
- Date (da – a) Maggio 2019
  - Coordinamento registico della Cerimonia d'apertura della X ed. delle Olimpiadi della Cultura e del Talento (Piazza V. Veneto – Tolfa RM)
- Date (da – a) Luglio 2018
  - Partecipazione come regista al laboratorio/concorso di Progetto Lunga Vita Festival 2018 (Accademia di Danza di Roma)
- Date (da – a) Marzo 2018
  - Aiuto regia per "La Via" di e con Erica Muraca (Teatro Patologico - Roma)
- Date (da – a) Marzo 2015
  - Coregia, insieme alla coreografa Martina Vanini, di "RUA": spettacolo di contaminazione tra teatro e danza
- Date (da – a) Febbraio 2015

- Coregia di "Zoff", monologo teatrale di e con Maurizio Greco  
(Ass.Controchiave - Roma)
- Date (da – a) Agosto 2014  
Aiuto regia per "Il Barbiere di Siviglia" di G.Rossini, regia di Gianmaria Romagnoli  
(Teatro Pavone – "Perugia music fest")
  - Date (da – a) Gennaio 2013 – Dicembre 2013
    - Regia del cortometraggio "Educazione" per il film "Aneddoti", ideazione di A. Maslonkin  
(Frosinone)
    - "Racconti Italiani", spettacolo di narrazione con 10 attori, ideazione e regia collettivi  
(EUTHECA, Roma)
    - "Favole per grandi" spettacolo di narrazione con 4 attori, ideazione e regia collettivi  
(MUSPAC, L'Aquila)
    - Aiuto regia per "La voce umana" di J.Cocteau, regia di Paola Maffioletti  
(Teatro dell'Orologio – Roma)
  - Date (da – a) Gennaio 2012 – Dicembre 2012
    - Aiuto regia e scenografia per "Come un sorcetto nel camembert", drammaturgia e regia  
Cristina Noci (Teatro della Visitazione – Roma)
    - Aiuto regia per "L'oca del Cairo" di W.A.Mozart , regia di Patrizia Gracis  
(Teatro Nuovo di Spoleto - Festival dei due mondi 2012)
    - Ideazione e regia di "Il Piccolo Principe nelle Città invisibili di Calvino"  
(Biblioteca Comunale di Guardea - TR)
    - Drammaturgia e regia del racconto "BiFOLK"
  - Date (da – a) Novembre 2011  
Regia di "Talley and Son" di L. Wilson, in lingua originale (Teatro EUTHECA - Roma)
  - Date (da – a) Ottobre 2010  
Assistente alla regia per "Otello" di W. Shakespeare, regia di G. Fares  
(Teatro EUTHECA - Roma)
  - Date (da – a) Gennaio 2009 – a Aprile 2009  
Regia, drammaturgia e scene di "Ecce Homo"  
(Spettacolo di piazza con oltre 100 figuranti messo in scena a Guardea - TR)
  - Date (da – a) Maggio 2008  
Regia e drammaturgia di "Frammenti sul Dubbio"  
(Teatro di Documenti di Luciano Damiani, Roma)
  - Date (da – a) Gennaio 2001 – Dicembre 2012  
Vice presidente e Regista/scenografia per la Compagnia Teatrale Pinocchio di Guardea (TR),  
associazione culturale di soli ragazzi, della quale è fondatrice. La compagnia al suo attivo ha  
numerosi spettacoli tra i quali "Sogno di una notte di mezza estate", "Il malato immaginario" e  
"Natale in casa Cupiello", ma anche adattamenti da "Pinocchio" di Collodi e "I Promessi Sposi" di  
Manzoni.

## TEATRO

- Date (da – a) Febbraio 2016 - Marzo 2018
  - Cordelia in “Il senso di Colpa”, di Federica Colucci, regia di Bruno Governale (Teatro Trastevere – Roma; Teatro Tor Bella Monaca-Roma; Teatro Boni-Acquapedente; Nuovo teatro Faraggiana - Novara)
- Tipo di impiego Attrice
- Date (da – a) Luglio - Agosto 2015
  - Rassegna estiva “Dal mito a + infinito” diretta da Sarah Falanga (Area archeologica di Paestum - SA)
- Tipo di impiego Attrice
- Date (da – a) Febbraio 2014
  - “Come un sorcetto nel camembert”, drammaturgia e regia Cristina Noci (Teatro dei Conciatori– Roma)
- Tipo di impiego Attrice
- Date (da – a) Gennaio 2013 – Dicembre 2013
  - Dory Nelson in “Espresso Notte” (tratto da “Una e una notte” di E.Flaiano), drammaturgia e regia di Vincenzo Ciardo (Teatro EUTHECA – Roma)
  - “Racconti Italiani”, spettacolo di narrazione con 10 attori, ideazione e regia collettivi (EUTHECA, Roma)
  - “Favole per grandi” spettacolo di narrazione con 4 attori, ideazione e regia collettivi (MUSPAC, L'Aquila)
- Tipo di impiego Attrice
- Date (da – a) Gennaio 2012 – Dicembre 2012
  - Anne in “Anatol” di A.Schnitzler, regia di F.Tatulli (Teatro EUTHECA – Roma)
  - Reading di “Il Piccolo Principe nelle Città invisibili di Calvino” (Biblioteca Comunale di Guardea - TR)
  - Narrazione del racconto “BiFOLK”
  - Dott. Ragin in “Corsia n°6”, dal racconto di A. Cechov, regia di Claudio Spadola (Teatro EUTHECA – Roma)
  - Reading “Presente Ricordo – la giornata della memoria” (Chiesa Anglicana di All Saints -RM)
- Tipo di impiego Attrice
- Date (da – a) Gennaio 2011 – Dicembre 2011
  - Estragone in “Aspettando Godot” di S. Beckett, regia di I. Sutton (Teatro EUTHECA - Roma)
  - L'Assistente in “Catastrofe” di S. Beckett, regia di D. Salamina (Teatro EUTHECA - Roma)
  - “Dalla parte del lupo” di E. Cialesi e M. Bartolomei, regia di Danilo Gattai (Teatro Colosseo - Roma)
  - Paulina in “Racconto d'Inverno” di W. Shakespeare, regia di F.Tatulli (Teatro EUTHECA - Roma)
  - Viola in “Talley and Son” di L. Wilson, in lingua originale (Teatro EUTHECA - Roma)
  - M.me de Thenardier in “Les Miserables” di Clude Michel Schomberg e Alain Boubil, regia di Federica Tatulli, coreografie di Elizabeth Bolognini (Teatro EUTHECA - Roma)
- Tipo di impiego Attrice
- Date (da – a) Gennaio 2010 – Dicembre 2010

- "Katchen Von Heilbronn" di Kleist, regia di Federica Tatulli  
(Saggio finale di primo anno dell'Accademia EUTHECA di Roma)
- "Otello" di Shakespeare, regia di G. Fares (Teatro EUTHECA - Roma)
- Tipo di impiego Attrice
- Date (da – a) Settembre 2009
- "Orvieto, 13 Settembre 2009: Un giorno nella vita della città"  
(Performance finale del Laboratorio Teatrale Residenziale con il Living Theatre)
- Tipo di impiego Attrice
- Date (da – a) Gennaio 2008 – Dicembre 2008
- "Per troppa vita che ho nel sangue - la breve vita e la grande poesia di Antonia Pozzi"  
regia di Anna Ceravolo (Teatro di Documenti di Luciano Damiani, Roma)
- Lady Macbeth in "Eretiche, Bisbetiche, Profetiche - le donne di Shakespeare"  
Dall'antologia critica di Nicola Fano, regia di Paola Maffioletti (Teatro Palladium, Roma)
- "Ricavi", performance teatrale di Francesco Bondi  
(Teatro di Documenti di Luciano Damiani, Roma)
- Tipo di impiego Attrice

## CINEMA

- Date (da – a) Novembre 2014  
48 hour film Project Italia
- Tipo di impiego Attrice
- Date (da – a) Settembre 2014  
Contest Barilla "Love life, love pasta: in your own way"
- Tipo di impiego Attrice
- Date (da – a) Gennaio 2012 - Febbraio 2012
- Leonine nel cortometraggio "Hollywood, Hollywood", dal romanzo di C. Bukowski  
regia di E. Aronica, acting coach R. Barbera
- Sig.ra Phinko nel cortometraggio "Tutto in un punto", dal racconto di I. Calvino  
regia di E. Aronica, acting coach R. Barbera
- Tipo di impiego Attrice
- Date (da – a) Agosto – Settembre 2010  
Documentario "Tempo fuori luogo" di A.M. Artese sulla R.s.a. *Abitare il tempo* di Loreto (AN)
- Tipo di impiego Intervistatrice
- Date (da – a) Dicembre 2006  
Cortometraggio "Il pane quotidiano" di Valerio Mieli (Centro Sperimentale di Cinematografia)
- Tipo di impiego Assistente scenografo

## ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date (da – a) Ottobre 2020 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Complesso scolastico GAUSS - Via della Bufalotta, 556 Roma
- Tipo di impiego Operatore teatrale per la scuola dell'infanzia
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento delle basi del fare teatro, lettura animata e condivisa di albi, lavoro di coordinamento per la messa in scena dello spettacolo finale

- Date (da – a) Ottobre 2020 – Gennaio 2021
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Lagattaturchina - Via del Gran Paradiso, 92 Roma
    - Tipo di impiego Ideatrice del progetto “TEATRO IN UN SACCHETTO...educare alla cittadinanza” e della scrittura del testo illustrato con adattamento favole contenuto nel progetto, fatto di 8 video/lezioni filmate (dvd) da proporre alle scuole dell'infanzia di ogni tipologia su tutto il territorio nazionale. Educatrice teatrale/attrice per lo stesso progetto.
  - Principali mansioni e responsabilità Insegnamento delle basi del fare teatro, conduzione di giochi/esercizi teatrali finalizzati anche all'apprendimento di regole specifiche della cittadinanza, ideazione di approcci e strumenti alternativi alla didattica classica in presenza
- 
- Date (da – a) Ottobre 2014 ad oggi
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Lagattaturchina - Via del Gran Paradiso, 92 Roma
    - Tipo di impiego Scuola di Teatro “Il teatrificio” (presso la palestra Olympia – P.za Sempione – Roma)
  - Principali mansioni e responsabilità Insegnamento delle tecniche avanzate del fare teatro e lavoro di coordinamento per la messa in scena di uno spettacolo finale con ragazzi
- 
- Date (da – a) Ottobre 2015-Maggio 2016
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Li.Fra. - via Ostiense 71/A 00154 Roma
    - Tipo di impiego Operatore teatrale nell'Asilo nido “Il Pianeta dei Bimbi” di Fiumicino (RM)
  - Principali mansioni e responsabilità Insegnamento delle basi del fare teatro e lavoro di coordinamento per la messa in scena di spettacoli con i bambini.
- 
- Date (da – a) Ottobre 2014-Giugno 2015
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Lagattaturchina - Via del Gran Paradiso, 92 Roma
    - Tipo di impiego Scuola di Teatro “Il teatrificio” (presso il Teatro Abarico – San Lorenzo – Roma)
  - Principali mansioni e responsabilità Insegnamento delle tecniche avanzate del fare teatro e lavoro di coordinamento per la messa in scena di uno spettacolo finale con bambini
- 
- Date (da – a) Dal 2013 ad oggi
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Lagattaturchina - Via del Gran Paradiso, 92 Roma
    - Tipo di impiego Operatore teatrale per l'infanzia presso le seguenti scuole comunali dell'infanzia di Roma: Il Girasole e Millecolori Mimosa, Taverna dei Piccoli, e presso le seguenti scuole statali di Roma e provincia: I.C.Padre Pio, I.C.Olcese, I.C.Karol Wojtyla, I.C.Montelibretti, I. C. Piazzale Hegel (primaria), I.C. via Savinio (scuola dell'infanzia Azzurra), I.C. Via San Biagio Platani (Scuole dell'infanzia Platani e Morvillo), I.C. Largo Cocconi (primaria), I.C. Palombini (plesso Scuola dell'infanzia Largo Stucchi); Scuola dell'infanzia privata Sherazade; Scuola paritaria Caterina Santa Rosa (Infanzia e primaria)
  - Principali mansioni e responsabilità Ideatrice del progetto “TEATRO IN UN SACCHETTO...educare alla cittadinanza” e della scrittura del testo illustrato con adattamento favole contenuto nel progetto, fatto di 8 video/lezioni filmate (dvd) da proporre alle scuole dell'infanzia di ogni tipologia su tutto il territorio nazionale  
Insegnamento delle basi del fare teatro e lavoro di coordinamento per la messa in scena di spettacoli con bambini e ragazzi
- 
- Date (da – a) Da Luglio 2007 ad Agosto 2009 (solo mesi estivi)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro Privati
    - Tipo di impiego Baby sitter, attività di animazione con bambini scuola materna
  - Principali mansioni e responsabilità Cura e intrattenimento bambini

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Ottobre 2018

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Associazione Falesia Attiva (ROMA)

  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Workshop di illuminotecnica teatrale di I livello – docente: Gianluca Cappelletti
  
- Date (da – a) Giugno-Luglio 2018

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Skenè Lab: "Tradizione - Il teatro di domani"

  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Laboratorio/workshop con Lindsay Kemp, Stefano Benni, Filippo Dini, Giuseppe Rocca, finalizzato alla messa in scena di un testo di teatro classico greco o latino.
  
- Date (da – a) Marzo-Giugno 2015

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione PosTop Teatro (presso Scuola di teatro "La cometa")

  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Laboratorio di ricerca sui canovacci e le maschere della Commedia dell'arte in relazione al metodo di recitazione russo dell'Ejjud, condotto da Massimiliano Cutrera e Alessio Bergamo
  
- Date (da – a) Dicembre 2014

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione EUTHECA – European Union Academy of Theatre and Cinema

  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Laboratorio di ricerca su "Le Metamorfosi" di Ovidio, finalizzato alla produzione di un Radiodramma, condotto da Federica Tatulli
  
- Date (da – a) 13-14 Settembre 2014

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Teatrale Europeo - Roma, Via dei Sabelli 116

  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio "Di fiaba in favola" - Seminario di teatro creativo condotto da Annamaria Guzzio
  
- Date (da – a) Settembre 2013

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Associazione Lagattaturchina - Roma

  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio CORSO FORMAZIONE OPERATORI TEATRALI per scuole dell'infanzia e primarie – il gioco del teatro applicato ai bambini, il racconto della fiaba, gestione dei gruppi ed esercizi teatrali
  
- Date (da – a) 7-12 Aprile 2014

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Teatro Mancinelli, Orvieto - TR

  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio "Personaggio, carattere e maschera"  
Workshop su "Il teatro comico" di C. Goldoni condotto da Maurizio Panici
  
- Date (da – a) Febbraio 2013

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione EUTHECA – European Union Academy of Theatre and Cinema

  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio "La danza delle intenzioni" - Laboratorio condotto da Roberta Carreri
  
- Date (da – a) Settembre 2012

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Libera Università di Alcatraz, Santa Cristina di Gubbio (PG)

  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Laboratorio condotto da Dario Fo, Franca Rame, Marina de Juli, Jacopo Fo
  
- Date (da – a) Ottobre 2009 – Maggio 2012

• Certificato o diploma ottenuto Diploma accademico

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale</li> </ul> </li> </ul>	<p>EUTHECA – European Union Academy of Theatre and Cinema</p> <p>Recitazione e tecniche di narrazione (F. Tatulli e G. Fares), recitazione cinematografica (docenti E.Aronica e R. Barbera), acrobatica (docente Alfredo Colombaioni), commedia dell'arte (docente Enzo Aronica), movimento scenico (docenti Cristina Pedetta, Claudio Spadola, Massimiliano Cutrera, Francesco Manetti, Domenico Cucinotta), recitazione in inglese (docente Craig Peritz), lettura drammatica e radiofonica (docente R. Barbera), canto e musical (docenti Angela Bucci e Elizabeth Bolognini)</p> <p>Diploma di attore</p> <p>Diploma con votazione 104/110</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Certificato o diploma ottenuto</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale</li> </ul> </li> </ul>	<p>Luglio 2011</p> <p>Certificato di recitazione in lingua inglese</p> <p>LAMDA – London Academy of Music and Dramatic Art</p> <p>English Verse and Prose</p> <p>English Acting</p> <p>Level 6 in Verse and Prose</p> <p>Level 8 in Acting</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul> </li> </ul>	<p>Settembre 2010</p> <p>Teatro Laboratorio Isola di confine - "Festival Finestre sull'Uomo-Teatro" (Marsciano - PG e San Venanzo - TR)</p> <p>Seminario condotto da Eugenio Barba e Julia Varley</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Settembre 2009</p> <p>Casale "Il Cerquosino" - Orvieto (TR)</p> <p>Laboratorio Teatrale Residenziale con il Living Theatre "Teatro Migliorativo/Teatro Verde", diretto da Gary Brackett, con la partecipazione di Jeff Nash e Antonia Masulli Matera</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul> </li> </ul>	<p>Maggio 2009</p> <p>Scuola di Teatro Fondamenta (RM)</p> <p>Laboratorio di Tecniche di narrazione tenuto da Giancarlo Fares</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Certificato o diploma ottenuto</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul> </li> </ul>	<p>Ottobre 2005 – Dicembre 2008</p> <p>Laurea Universitaria di Primo livello</p> <p>Università degli Studi Roma Tre – Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Istituzioni di Regia, Analisi drammaturgica di testi, Teatro e Spettacolo nell'antichità, Storia del Teatro, Storia del Cinema, Storia della Musica, Storia della Danza, Laboratori di esperienza pratica di messa in scena con Fortunato Cerlino, Gisella Burinato, Paola Maffioletti</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale</li> </ul>	<p>Laurea in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo</p> <p>Laurea di Primo Livello con votazione 110/ lode</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul> </li> </ul>	<p>Ottobre 2007</p> <p>Conferenza GARR 2007 – Teatro Palladium (RM)</p> <p>"Ubiquilab – networked theatre performances" tenuto da Emiliano Campagnola nell'ambito della Conferenza GARR 2007</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Aprile 2007</p> <p>Teatro dei Documenti di Luciano Damiani (RM)</p>



- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Laboratorio "TEATRO DELL'ASSISTERE, TEATRO DEL PARTECIPARE, TEATRO DELLA LIBERA SCELTA"

tenuto da Danilo Gattai, Sybille Ulsamer, Carla Ceravolo, Maria Adelaide Ceraolo. Studio teorico pratico sulla tecnica scenografica e regista di Luciano Damiani.

- Date (da – a)

Settembre 2000 – Luglio 2005

- Certificato o diploma ottenuto

Diploma di Liceo Artistico

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Istituto Statale d'arte di Orvieto (TR)

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Progettazione e Grafica Pubblicitaria, Fotografia, Scenografia, Disegno artistico e tecnico, Storia dell'arte, Tecniche artistiche

- Qualifica conseguita

Diploma di Liceo Artistico

- Livello nella classificazione nazionale

votazione 100/100

- Date (da – a)

Giugno 2005

- Certificato o diploma ottenuto

Patente Europea del Computer ECDL

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Competenze tecniche di uso del pacchetto Office, concetti base di I.T., uso del computer, elaborazione testi, database, uso di Internet Explorer.

- Qualifica conseguita

Patente Europea del Computer ECDL

**MADRELINGUA**

**ITALIANO**

**Altre lingue**

**INGLESE**

LIVELLO B2

**FRANCESE**

LIVELLO B1

### **CAPACITÀ E COMPETENZE**

#### **PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

Conoscenza e pratica di lavorazione del suono con i programmi Garage Band e Audacity  
Capacità di gestione di gruppi di bambini, ragazzi ed adulti a scopo artistico/teatrale  
Ottima predisposizione al problem solving

### **CAPACITÀ E COMPETENZE**

#### **RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Amante delle attività in gruppo, ha avuto esperienza di attività di volontariato in un campo di lavoro Charitas in Albania, ma anche in più associazioni culturali, finalizzate a diverse produzioni artistiche: teatro, danza/musica, realizzazione della folklorica "Infiorata", realizzazione dei carri di cartapesta carnevaleschi.

Buona predisposizione alla conduzione di gruppi di lavoro e all'organizzazione di attività di diverso tipo.

### **CAPACITÀ E COMPETENZE**

#### **TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Ottima conoscenza e uso delle macchine fotografiche reflex, digitali o analogiche.

Buona conoscenza e capacità di gestione di impianti e attrezzature audio e luci per lo spettacolo.

Ottima conoscenza di programmi informatici MacIntosh, Linux, Windows.

Buona conoscenza di programmi di lavorazione audio (Audacity e Garage Band)

Buona conoscenza e capacità di utilizzo di social network.

### **CAPACITÀ E COMPETENZE**

#### **ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Buona capacità dialettica e di elaborazione di testi scritti. Buona attitudine al canto e alla danza  
Conoscenza di base della scrittura musicale. Ottime capacità manuali, artistiche e conoscenza di varie tecniche (disegno a mano libera, pittura, cartapesta, lavorazione del legno, arte con materiali di recupero, gommapiuma). Ottima attitudine e buone capacità nella lavorazione di

documenti audio di vario genere (recitazione, musica, documentario)

**ALTRE CAPACITÀ E  
COMPETENZE**

*Competenze non precedentemente  
indicate.*

Ottima predisposizione al lavoro di gruppo e alla direzione di piccoli e grandi gruppi.

Attenta all'ascolto, determinata, autonoma.

Spiccato interesse per musica, arte e cultura, pedagogia infantile, teatro di figura, storia e religioni.

**PATENTE O PATENTI**

Patente di guida classe B