

Francesca Lombardo

Danzatrice, autrice e pedagoga.

Comincia i suoi studi a Roma per poi, nel 2004, trasferirsi in Germania e proseguire un percorso di formazione professionale presso istituti di danza contemporanea come il *Pact-Zollverein* e il *Tanzhaus nrw*.

Nel 2008 si diploma presso l'accademia di danza contemporanea *ArtEZ*, in Olanda.

Durante gli anni di formazione partecipa come interprete in diverse creazioni dirette da coreografi internazionali quali Felix Dumeril, Philip Taylor, Roberto Zappalà, Reut Shemesh, Amos Ben Tal, Ed Wubbe.

Nel 2009-2010 lavora come interprete fissa nella compagnia olandese *De Stilte* (Breda).

Dal 2011 al 2013 entra a far parte dell'organico di *Balletto Civile*, ensemble di teatro fisico diretto da Michela Lucenti.

Partecipa come interprete alle produzioni dell'ensemble tra cui il *Sacro della primavera* (vincitore del premio Roma Danza 2011); *So much*; *Sleepaway* e *Paradise*.

Partecipa come interprete ad alcune delle collaborazioni tra Balletto Civile e registi teatrali tra cui il *Furiosus*, regia di Valeriano Gialli presso il Festival Avignon Off; *Le Baccanti*, regia di Andrea Battistini; *Non si uccidono anche così i cavalli?* regia di Gigi Dall'Aglio; *La Bohème*, regia di Leo Muscato e *La Carmen* regia di Serena Senigallia all'interno del Macerata Opera Festival; *Enron*, regia di Leo Muscato.

Nel 2014 lavora come danzatrice e coreografa per l'opera lirica *Cavalleria Rusticana*, con la regia di Serena Senigallia all'interno del Festival Como Città della Musica.

Parallelamente porta avanti l'attività d'insegnamento e la ricerca personale. Insegna danza contemporanea in diversi centri tra cui il PAC, Performing Art Center Rome presso il quale entra a far parte del nuovo programma di alta formazione *RIDA* Rome International Dance Program, come insegnante e coreografa. Nel 2015 debutta, con gli allievi dell'accademia, con un proprio cortometraggio *The House of Hope*, e con uno studio coreografico *About Us* all'interno del festival del Teatro Patologico a Roma.

Nel 2016 da vita, insieme ad altre due artiste e in collaborazione con il centro SPRAR (sistema protezione richiedenti asilo e rifugiati) al progetto DAB *Dance Across the Bordes*, un laboratorio di teatro fisico rivolte a persone migranti.

Nel 2017 collabora e lavora come interprete con la compagnia Fridamodanza, per lo spettacolo *Cattivi-Opera Buffa*, con la regia di Monica Donati.

Nello stesso anno presenta un suo primo studio coreografico *Error 500* all'interno della rassegna *CI-korea amaraladanza* presso Carrozzerie NOT (Roma) grazie al quale viene selezionata dalla regione Lazio per partecipare a *Nuove Traiettorie XL*, un programma specifico per giovani autori a Ravenna.

Collabora come performer e coreografa con la realtà artistica romana, Margine Operativo, per la creazione di *Beautiful Borders* e *Odissea Furiosa* che vede il suo debutto all'interno di *Attraversamenti Multipli* a Genova e Roma.

Dal 2017 partecipa, ogni anno, come docente/artista, al progetto cross disciplinare ai *Confini dell'Arte*. Un progetto ideato e curato da Margine Operativo, parte del programma di Contemporaneamente Roma, promosso da Roma Capitale.

Nel 2018 vince due residenze artistiche presso lo Spazio Jobel (Rieti) e Vera Stasi (Tuscania) dove porta avanti un nuovo studio coreografico, *Borderlight*, presentato

successivamente in diversi Festival tra cui: Presente Futuro del Teatro Libero di Palermo ,Plattform A35 di Fabbrica Europa XXV edizione e il Festival delle Eccezioni (2018).

Nel settembre 2018 debutta, come Collettivo *DAB*, con un primo studio dello spettacolo *We are the Birds of the coming Storm*.

Nel 2019 collabora con *AllezEnfants* ,il Festival teatrale delle scuole superiori di Roma,presso il Teatro India ,conducendo un laboratorio di teatro fisico rivolto agli studenti under 18.

Nel 2020 conclude un altro percorso di formazione personale e si diploma come insegnante di yoga.

Continua a portare fortemente avanti l'attività laboratoriale e l'insegnamento della danza contemporanea,nello specifico tecnica floor work. Insegna e collabora presso diversi centri professionali e scuole di danza a Roma tra cui: il Piccolo Teatro di Pietralata; L'Arco Malafrente; RIDA Rome International dance program; CosìArte; Dance Studio- Dipartimento professionale danza; il DMT Academy, Vivo Center, Baletto di Roma e Opificio in Movimento.